



Gravure de Richard Hadl pour «Signor Formica» de E.T.A. Hoffmann

Richard Hadl

Vienne, Autriche 11 janvier 1876, (1877 ou 1878) – 17 décembre 1944 Ascona, Suisse
Graveur et sculpteur austro-hongrois

Il fut l'élève de Karl von Zumbusch^c à l'Académie de Vienne. Il part à Florence avec une bourse du baron de Rothschild (Hofpreis zweiter Klasse en 1898). En 1903, il obtint le prix de la fondation Ignaz Blumenfeld pour une sculpture. De Florence il envoie des sculptures et des gravures pour une exposition au Nemzeti Salon à Budapest en 1909. Voici le commentaire élogieux du journaliste du *Pester Lloyd*: «L'un des parterres a été approprié par un Hongrois vivant en Italie, Richard Hadl, sculpteur et artiste graphique aux dons insolites. un artiste mature qui a réussi à s'inspirer de grands maîtres italiens. La sculpture de l'enfant en marbre, le relief d'un nu de femme, beaucoup d'éléments graphiques que Hadl a rapportés à la maison, sont des témoignages pleinement valables de cet artiste polyvalent.» En 1915, il travaille à Berne en Suisse où il illustre, en 1920, notamment «Feuer Idylle» de Gottfried Keller, un des plus importants écrivains suisses. Il travailla aussi pour l'éditeur Drugulin, maison d'édition majeure, basé à Leipzig, connue pour sa large collection de caractères typographiques inhabituels. Il a ensuite établi sa propre maison d'édition, Offizin Richard Hadl, en 1926. L'année suivante les quotidiens autrichiens publient cette notice: «Comment obtenir votre propre imprimerie. À Leipzig, le professeur Richard Hadl, propriétaire de l'imprimerie, a été arrêté et on a fermé son établissement. Hadl, en tant que directeur d'une autre imprimerie de livres à Leipzig, aurait créé sa propre imprimerie aux dépens de son ancien patron et aurait emporté de nombreux types de caractères et des alphabets en langues étrangères. La légalité de son poste de professeur est également mise en cause.» Il fut aussi typographe, éditeur en chef et directeur de *Artibus Asiae*, revue académique bisannuelle spécialisée dans les arts et l'archéologie de l'Asie. Durant la Deuxième Guerre mondiale, toutes les activités d'édition sont déplacées en Suisse et la revue ne paraît qu'irrégulièrement. Le volume 8, n° 1 été le premier numéro publié et imprimé par Kommissionsverlag Braus Rigggenbach à Bâle. Les volumes suivants sont publiés à Ascona, au bord du lac Majeur où Hadl et sa collaboratrice Luise C. Tarabori-Flesch (1912–2011) se sont installés en 1938–1939. «En tant qu'imprimeur de ses propres gravures, il a expérimenté avec diverses techniques qui ont donné des résultats artistiques intéressants.» (Dr. Arnold Jth *Werk* août 1942 p.199).



«Dans l'histoire de l'imprimerie, son nom sera mentionné à côté de ceux de Claude Garamond et de Giambattista Bodoni; Comme ces deux-là, il a enrichi la coupe de types exotiques et les a amenés à une nouvelle consommation, ce qui est déjà une œuvre aux proportions immenses. Cela le conduisit dans deux sentiers rarement empruntés. [...] Il était l'archétype de l'érudite humble et peu exigeant, que l'on aurait à peine deviné. [...] Les relations entre l'art préhistorique de la Chine et celui de notre continent l'ont particulièrement attiré. Je ne sais pas s'il avait encore le temps à écrire ce à quoi il me parlait à l'époque. Ce n'est pas un hasard si le professeur Richard Hadl a passé ses dernières années au soleil d'Ascona. Le Viennois avait une prédilection pour notre pays, non seulement parce qu'il prévoyait d'anticiper où ses trésors seraient les plus sûrs. Durant ses dix-sept ans de jeunesse, lorsqu'il a appris et enseigné l'histoire de l'art à Florence, il a également enseigné à l'école germano-suisse, sans jamais interrompre ses relations personnelles avec les artistes et les universitaires suisses. Et donc il voulait aussi que sa collections ne serait pas dispersée ou emporté à l'étranger.» (Albert Baur *Werk* février 1945).

Auteur: «Druckwerke des Giambattista Bodoni und der Parmenser Staatsdruckerei» 1926 Leipzig

Albums: «Notturmo»

Illust.: Grimm «Märchen» / Hoffmann, E.T.A. «Signor Formica» Drugulin 1920 Leipzig (12 ou 19 grav.) / Keller, Gottfried «Feuer Idylle» Schweizer Bibliophilen Gesellschaft 1922 Berne (13 cuivres, 32 p.) / Po, Chü-i «Lieder» 1925

Contrib.: «Chinesische Gedichte in Vierzeilern aus der T'ang-Zeit» Rascher 1944 Zurich (20 dessins au pinceau de Hadl) / Kurez, Leopold «Der naturlautliche Ursprung von Sprache und Schrift» / Wehrli, Klara «Von Kindern aus aller Welt» Rascher 1946 Zurich (avec Theo Wiesmann, 128 p.)

Presse: Die Schweiz

Bibl.: B. / Riemer / Th.-B. / V. 2 / *Die Neuzeit* 8 mai 1903 p.4 / *Artibus Asiae* 1945 vol. 8 n°1, p. I-III / *Neues Wiener Journal* 19 fév. 1927 p.10 / *Pester Lloyd* 10 déc. 1909 p.8 / *Werk* août 1942 p.199–201, février 1945 chronique p.15–16 (nécrologie), février 1947 chronique p.13–14 / *Wiener Diözesanblatt* n°8 15 p.2