



Illustration de Grand'aigle pour son album «Les Grandes Épées de France» B. Sirven, 1946, Toulouse, Paris

Henri (Léon Onésime) Genevrier dit H. GRAND'AIGLE
Étampes, Essonne, France 10 mars 1881 – 2 février 1951 Paris, France
Dessinateur français

Il fut sans doute élève en architecture aux Beaux-Arts de Paris. Il réalisa en 1929 des travaux publicitaires pour les filatures de la Redoute. On lui doit également des couvertures de catalogues, un jeu de l'oie, un catalogue de jouets pour les magasins du Louvre en 1923 ainsi que des bandes dessinées. Il collabora à diverses revues humoristiques entre 1911 et 1917 et illustra de nombreux livres pour l'éditeur Mame à Tours. Il écrivit aussi des méthodes de dessin et des livres pour enfants pour l'éditeur parisien Laurens.

Auteur-illustr.: «Bobèche, 1^{er} prix de géo» B. Sirven éditeur 1923 Toulouse-Paris; «Les Bonshommes» H. Laurens éditeur 1946 Paris; «Les Cent Petits Métiers du dessin» id. 1936 (200 dessins); «En m'amusant, j'apprends à dessiner» Publia 1945 Paris (48 pl.); «Gestes et attitudes» id. 1949; «Maisons et Paysages» Laurens 1946 1950 Paris; «Matuvu l'acteur aux 100 rôles» Sirven 1924; «La Méthode rose de dessin» J. Lanore 1985 Malakoff; «Les Métiers au village» Laurens 1920 Paris; «Monsieur Frère et son frère» id. 1927; «Les Moyens de locomotion: voitures, avions, autos...» id. 1955; «Ninette chez elle» id. 1929; «Ninette et Monsieur Frère» id. 1921 (Les leçons de choses du petit coloriste); «Ninette fait du sport» id. 1928; «Ninette fait la cuisine» id. 1930; «Nouvelle méthode de décoration» id. 1936; «Nouvelle méthode pour dessiner les animaux» id. 1935, rééd.: J. Lanore 1985 Malakoff; «Nouvelle méthode pour dessiner les figures» id. 1946 (200 dessins); «Nouvelle méthode pour dessiner les paysages» id. 1935 (200 dessins); «Les Oiseaux» id. (200 dessins); «Petit dictionnaire du mouvement, méthode rose du dessin»; «Premières notions de dessin» id. 1933, 1934 (150 dessins), rééd.: L.T. Lanou 1985 Malakoff; «Quatre cents modèles de croquis» Bourrellet 1952 Paris

Illustr.: Ars, J. d' «L'Étoile du carmel» Lethillieux 1927 Paris / Balzac «Le danger d'être trop cocquebin» R. Kieffer 1928 Paris / Bernage, B. «Si je n'aime, je ne suis rien» Mame 1934 Tours; «Voix qui rappellent» id. 1935 / Canteloube, Joseph «Les Danses bretonnes» Rouart-Lerolle 1949 / Courier, P. L. «Une Aventure en Calabre» Laurens 1925 Paris / Croidys, P. «L'Empire sans Dieu» Maison de la Bonne Presse 1936 Paris / Daudet, Alphonse «Dix contes» Mame 1936 Tours; «Robert Helmont» id. / Dickens «Nicolas Nickleby» Mame 1935 Tours / Eliot, G. «Silas Marner» Mame 1934 Tours / Farrère, Claude «L'Extraordinaire Aventure d'Achmet Pacha Djemaledidine» Éd. d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile 1927 Paris (12 grav.) / Fliche, P. «Grandes Dames du passé» Mame 1934 Tours / Fournier, R.P.B. et abbé Noireau «La Vie de saint Stanislas Kostka» Mame 1933 Tours / Leclerc, Marc «Rimaux d'Anjou d'hier et d'aujourd'hui» Jacques Petit 1944 Angers (56 ill. coul., 1028 ex.); «La Passion de notre frère le pilu» Monceau 1946 P / Molière «Médecin malgré lui» Laurens 1937 Paris / Poe, E.A. «Le Scarabée d'or» Mame 1935 Tours; «Histoires extraordinaires» id. / Souvestre, Émile «Le Foyer breton» / Stevenson, R.L. «Un Neveu à héritage» Mame 1933 Tours; «Catriona» id. 1935 / Villon, François «Œuvres» Éd. de

l'Ouest 1942 Nantes (80 ill., 575 ex.)

Séries: «Anita petite main» 1937; «Dolly, la poupée aux cent têtes»; «Hors du gouffre» 1936; «Le Secret de l'Œil Jaune» 1949

Presse: Automobilia; La Baïonnette; La Croix; L'Étoile noëliste; Le Pèlé-Mêle; Le Pèlerin; Le Rire; Le Sourire; La Victoire

Bibl.: Carteret IV, V / Dico Solo / Druart / E.-J. / Hirschfeld, Magnus (éd.) «Sittengeschichte des Weltkrieges» Verlag für Sexualwissenschaft Schneider & Co. 1930 Vienne, Leipzig vol. 1 / Mahé / Monod / Talvart / TBD / La Vie catholique 12 fév. 1927 / data.bnf.fr / www.topfferiana.fr



Couverture de Grand'aigle, signé en bas à droite, pour *Automobilia*, *L'automobile aux armées* 15 août 1917, Paris